

Pressereaktionen SIMONE AUGHTERLONY „Performers on Trial“

LA VOIX DU NORD (journal d'information), Local, Quotidien,
Mardi 27 juin 2006, n°19300

DANSE

Latitudes contemporaines : un tiers de premières fois

Le festival Latitudes contemporaines s'est achevé, dimanche, à la Maison folie de Wazemmes, par une pièce française et une pièce suisse. À chaud, les organisateurs sont très satisfaits du cru 2006.

On prendra le spectacle de la Suisse Simone Aughterlony davantage comme une pirouette que comme une profonde exploration. Un homme et une femme se présentent à nous, tentent une entrée solennelle, quittent le monde du mouvement pour celui du bavardage en anglais. Souriant, léger, finement interprété, mais un rien vain et surtout répétitif. Au final, cependant, quand une projection d'électrocardiogramme s'affole en gribouillage sur le fond de scène, alors que



La pièce de Christian Rizzo, avant-dernière du festival.

l'homme vient de danser nu, un vertige s'installe et la remise en question de la notion même de représentation est posée.

L'association Latitudes contemporaines, elle, se sent confortée dans sa démarche. La fréquentation du festival est au moins aussi forte que l'an passé, avec des taux de remplissage de 80 à 85 %. Le président François Frimat se réjouit d'avoir compté 580 personnes à la Rose des Vents, pour une première participation. « *Et 200 personnes à la Condition publique le soir de France - Togo.* »

« *Il y a moins d'officiels et plus de public, apprécie encore F. Frimat. Un tiers voit un spectacle de danse pour la première fois. C'est ce qui nous fait le plus plaisir.* » Particulièrement heureux de *Still Lives*, à Roubaix, Latitudes contemporaines entend intensifier la coproduction de créations en 2007. En trouvant un équivalent à la subvention exceptionnelle de 80 000 € de LMCU. ■ C. F.